YAN ROCHE
WORKS

2013 x 2018
FIVE YEARS

This portfolio presents a non exhaustiv selection of my five years of work in my architecture practice. It contains samples of project I was part or in charge of at LAN, along with personnals projects, researchs or studio work from my academinc experiences.

You will find on the next pages my resume.
Presentation is not following a chronological order.

References upon requests.

*
**

Ce portfolio présente une selection non exhaustive de mes travaux d'architecture depuis 5 ans.
Cette selection inclu des projets réalisés au sein de l'agence LAN, publications ou recherches personnels ainsi que des travaux d'étudiants durant mon experiences d'enseignement.

Un curiculum viate ainsi que mes contacts sont présents à la page suivante.
Les projets ne suivent pas un ordre chronologique.

Références sur demandes.

PERSONAL INFORMATIONS

MR YAN ROCHE

43 rue Saint Georges
75009 Paris, FR

Mail | roche.yan@gmail.com
Phone | 0033 6 64 67 32 76
Web | www.yanroche.com

English | Fluent
French | Mother tongue

PROFESSIONAL BACKGROUND

2017&2018 Adjucnt Assistant Professor
Columbia University in the City of New York, USA

2017-2016 Leading Architect
LAN Architecture, Paris, FR

2013-2015 Architect
LAN Architecture, Paris, FR

EDUCATION

2013 Master of Architecture with Honors
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, FR,
«Price of Young Architecture»
Best Master's Degree Project

2012 European Exchange Year
CHALMERS University of Technology, Göteborg, SWE,

SKILLS AND COMPETENCES

Management
- Project management
- Project administration
- Knowledge and experience of the procedures and standards
- Ability to work well under pressure and meet deadlines efficiently.

Software
- Full knowledge of Adobe Suite and AutoCAD
- Good knowledge of Rhinoceros

PROFESSIONAL EXPERIENCE

ARCHITECTURE

Competitions
- Strasbourg Theater, FR
- EHESS Paris School, FR
- Business School (EDC), Paris La Défense, FR
- Urban proposal for the national interest Master Planning of Bordeaux Amédée, FR
- Strasbourg Saint Urbain Block - Hotel, Offices and Housing, FR
- Restoration/Redesign of the «Grand Palais des Champs-Elysées», FR

Design studies
- New LAN Offices in Paris - Construction site, FR
- Fire Station in Rennes, FR
- Strasbourg Theater, FR
- Childcare center in Paris, FR

EXHIBITIONS

15th International Venice Biennale of Architecture, 2016
65m² exhibition in the Central Pavillon
Artistic director : working on researches, writings and scenographic contents
Project and administration manager

Paris exhibition «Paris, Haussmann» at Pavillon de l'Arsenale, 2016
Exhibition in the «Pavillon de l'Arsenal» (400m²)
Artistic director : working on researches, writings and scenographic contents
Project and administration manager

EDITION AND PUBLISHING

«PARIS HAUSSMANN», Exhibition Catalog, 2016
Editorial coordination and Graphic Design
Project and administration manager

ACADEMIC EXPERIENCE

ADJUNCT ASSISTANT PROFFESSOR

Columbia University in the City of New York, USA
Spring 2017 and Spring 2018
Co teaching with Umberto Napolitano
In charge of course direction
Working on desk critcis, lecture and critics

JURY

Jury Member of CE.ZA.AR 2014 Price of Architecture
Best Buidlings of the year of Slovakia.
2014, Bratislava, SK

Jury Member of the «Price of Young Architecture»
Best Master's Degree Project, 2014, Lyon, FR

LECTURES

Public Lecture at the Arena Design Event in Poznan
Topic : «Forms in movement and process in architecture»
2016, Poznan, PL

Public Lecture at Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
Topic : «Dealing with competitions as a student approach»
2013, Lyon, FR

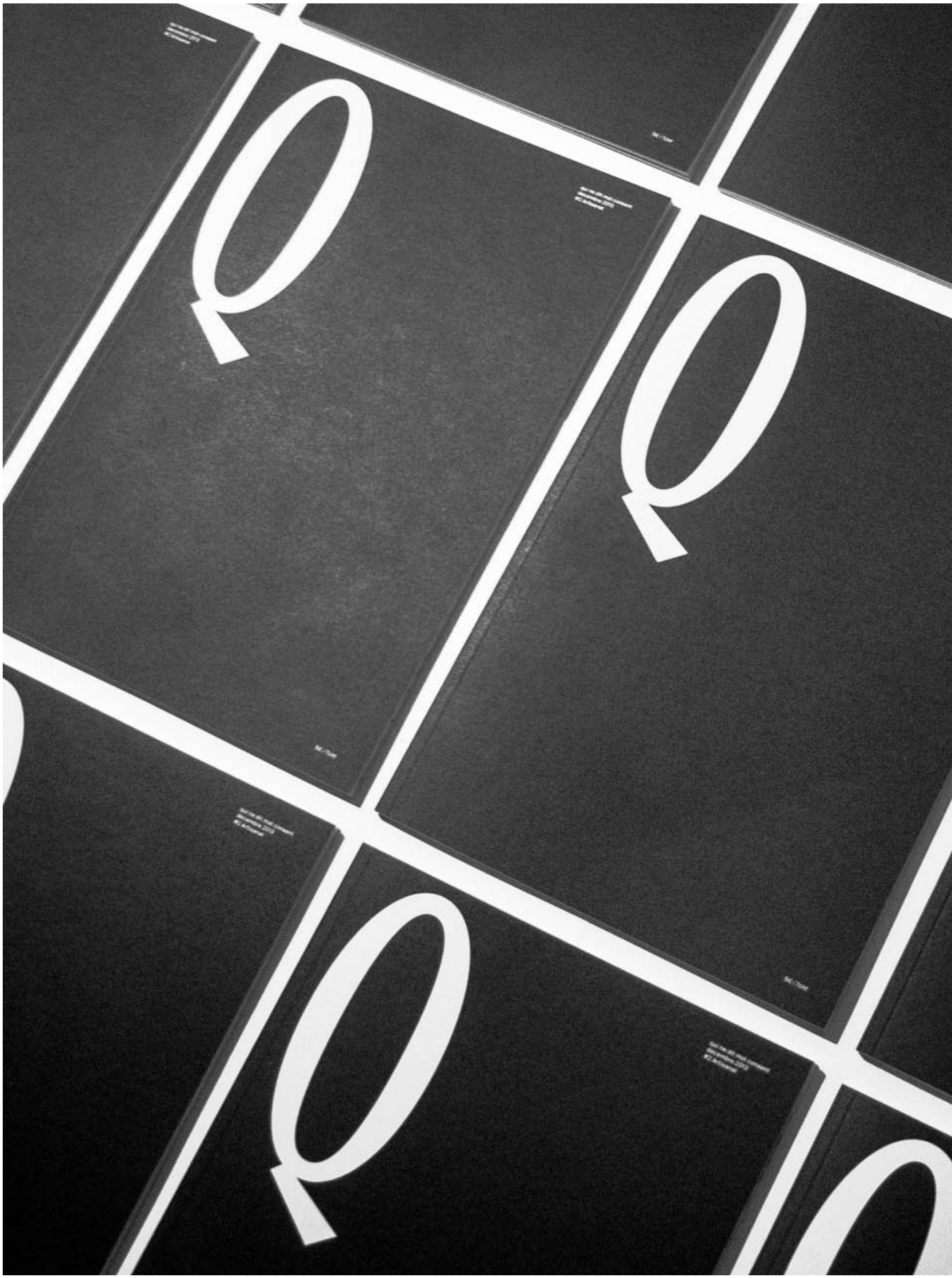
PERSONNAL EXPERIENCE

PUBLISHING

Founding member and Chief Editor of the architecture review QNDMC
French international Architecture Review
First issue 2012 : Legacy (600 copies)
Second issue 2013 : Craftmanship (600 copies)
Third issue 2014 : Fantasy (600 copies)

RESEARCHS

Founding member of the Architecture Think Tanks RUINS and GRAM
Questioning Architecture upcoming practice
Publication under process, Release in 2018



01 – Le patrimoine sans qualité
Cyrille Simonnet

Diplômé de l'Ecole d'Architecture de Grenoble en 1978 et Docteur en histoire de l'art en 1993 (EHESS, Paris), C. Simonnet débute sa carrière comme chercheur au laboratoire Dessin-Chantier à l'Ecole d'Architecture de Grenoble (1985-96). De 1990 à 1994, il est Chargé de Mission au Bureau de la Recherche Architecturale à la Direction de l'Architecture (Ministère de l'Équipement, Paris). En 1995, il enseigne l'histoire de l'architecture à l'Ecole d'Architecture de Grenoble. Il est nommé en 1997 professeur ordinaire à l'Université de Genève, à l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève, qu'il dirige de 1998 à 2002. En 2008 il est rattaché à la faculté des Lettres, au département d'histoire de l'art.

Ses nombreuses publications, historiques et théoriques, portent essentiellement sur l'architecture considérée comme fait matériel et social. C. Simonnet publie plus de cinquante articles et participe à de nombreux ouvrages collectifs. Parmi ses publications les plus marquantes, relevons : «Le musée-bibliothèque de Grenoble : histoire d'un projet, chronique d'un chantier», Pug, Grenoble, 1987; «La Tourette de Le Corbusier», Parenthèses, Marseille, 1987 (avec S Ferro, Ph Potié, Ch Kebbal); «Les architectes et la construction», T&A, Paris, 1993 (avec V. Picon-Lefevre); «Le béton en représentation, les archives photographiques de l'entreprise Hennebique», Hazan, Paris, 1993 (avec R Legault, G Delhumeau). «L'architecture, ou la fiction constructive» (éditions de la Passion, 2000) ; «Le béton anna : histoire d'un(e) matériau» (Parenthèses, 2005) ; «Le projet tectonique» (avec J P Chupin), (infolio, 2005) ; «Robert Maillart et l'idée constructive» (infolio, 2013).

02 – Mood
Tiphaine Vasse

Tiphaine Vasse se passionne très tôt pour le dessin, la photographie et les sciences. Elle étudie les arts appliqués et le design à Paris. Après plusieurs expériences comme directrice artistique et designer au sein de différentes agences, elle s'investit dans différents projets personnels.

Elle crée Cerise noire, agence de design et de communication, en avril 2006 et développe depuis 2011 une marque de mobilier bois et luminaires, WOODEN. En parallèle de son travail de designer, elle est également photographe et co-fondatrice de la galerie d'art Miror-Miror. En octobre 2009, elle débute un travail de photographie de rue en noir et blanc, sur la ville de Lyon et entame une série de portraits de ses proches. Ce travail l'emmène à Yalta, où elle expose ses photographies sur Lyon et s'imprègne de la « petite Russie » avec curiosité et émotion.

03 – Rotonde Badan Grigny
Charlène Aze

Designer d'Espace diplômée d'un BTS de la Martinière Terreaux à Lyon en 2005. Elle intègre ensuite une formation de technicien d'études CAO DAO spécialité architecture pour se perfectionner sur les logiciels de dessin. Elle travaille en tant que collaboratrice d'architecte depuis juin 2006 au sein de l'agence ARCHIPAT spécialisée dans l'intervention sur l'existant et les Monuments Historiques.

Elle est actuellement étudiante en Master Matérialité à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.

Pierre Dumas

Après une mise à niveau en arts appliqués, il obtient en 2005 un BTS Design d'Espace à l'école de Condé de Lyon. Il poursuit sa formation à l'université Lyon 1 par une licence réhabilitation des bâtiments pour se spécialiser dans ce domaine et intègre une fois diplômé l'agence ASUR Architectes, spécialisée dans l'intervention sur l'existant et l'habitat. Il est aujourd'hui parallèlement à son activité professionnelle étudiant en Master Matérialité à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.

04 – Héritage
Isabelle Dumas

Isabelle Dumas est architecte DPLG (Paris-La Villette 1985)

Associée de l'atelier cairn, agence qui se situe à la croisée entre patrimoine et architecture contemporaine, structures autour de la restauration patrimoniale avec interventions contemporaines.

Après des expériences collaboratrice d'architectes et de montage d'opération ou d'assistance à la maîtrise d'ouvrage dans différents contextes professionnels (CAUE, organisme HLM, conseil général et caisse d'allocations familiales), sur des types d'opérations allant de la restructuration de centres urbains à des projets d'infrastructure (implantation de la gare TGV et contournement autoroutier, traverses d'agglomération), en passant par des opérations de réhabilitation (patrimoine architectural social XVIII - XXème), elle a développé des opérations en sites protégés, naturels ou urbains.

Membre d'un syndicat d'architecte adhérent à l'Unsfa (Union nationale des syndicats français d'architectes) depuis 1998, du syndicat des architectes du Rhône depuis 2000, du conseil national de l'Unsfa depuis 2002.

Adhérente de l'ICOMOS (conseil international des monuments et des sites) et de Maisons paysannes de France.

05 – Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage
Théo Baillet

Théo Baillet a obtenu son diplôme d'architecte en juin 2012 au sein de l'atelier Stratégies et Pratiques Architecturales Avancées (SPAA) au service d'un parcours tourné vers le croisement des échelles. Il étudie actuellement au DSA architecte-urbaniste de Marne-la-Vallée questionnant les villages de périphérie, l'habitat pavillonnaire et la ruralité.

06 – Le complexe de l'héritage dans le projet architectural
Benoît Teissier

Licencié en philosophie et Architecte Diplômé d'Etat, il effectue actuellement son Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre à l'Ecole d'Architecture de Lyon.

Il s'intéresse aux liens entre philosophie et architecture et leurs impacts concrets dans le projet d'architecture.

07 – Entretien avec Luigi Snozzi
Antoine-Frédéric Nunes

Antoine « Frédéric Nunes est étudiant en deuxième année de master à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne, préparant actuellement son PFE.

L'instabilité de la pensée et le concret de la matière sont les éléments qui participe à l'élaboration du projet d'architecture. Il dessine, redessine encore et encore, passant d'une maquette à une autre, d'une idée à son contraire. Rien n'est figé, tout est en cours. Par la production de frictions entre énergies et matière, son travail théorique met en centre le corps et toute expérience spatiale. Il ne s'agit plus d'être dans l'espace mais de le pratiquer pour habiter sur terre.

08 – Diane Berg

Dina Berg est une jeune illustratrice-architecte issue de l'école de paysage et d'architecture de Bordeaux. Après avoir collaboré avec quelques agences, elle se consacre aujourd'hui exclusivement à son travail d'illustration, ou services d'agences, des revues ou institutions liées au monde de l'architecture.

09 – Communauté
La loggia corbuséenne, le couvent dominicain et le village japonais
Armelle Le Mouëllic

Architecte Diplômée d'Etat de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, elle a effectué en 2009/2010 une année d'étude à l'Université de Waseda au sein du laboratoire d'Urban Design du professeur Shigeru Satoh.

Elle poursuit actuellement une thèse en architecture à l'ENSAG sous la direction de Catherine Maumi dans le laboratoire Métiers de l'Histoire de l'Architecture : Édifices-Villes-Territoires. Son travail interroge la place de l'architecte dans les opérations de reconstructions menées par les habitants suite aux catastrophes urbaines qu'a subi le Japon au XXème siecle : processus des Machizukuri. Elle effectue actuellement un séjour de recherche d'une année à l'université de Waseda soutenu par la Japanese Foundation for the Promotion of Science.

10 – Dispositifs et généalogie de l'architecture du temps présent
Pierre Bouvier

Architecte, fait bientôt paraître Contre le style ? La mission historique de la Génération moderne et la fabrique du Réel

Isabelle Chesneau

Architecte, a fait paraître en 2011 L'abécédaire de Marcel Roncayolo. Entretiens (éditions In Folio).

Soline Nivet

Architecte, a conçu et coordonné avec Lionel Engrand l'exposition Architectures 80. Une chronique métropolitaine qui s'est tenue en 2011 au Pavillon de l'Arsenal (catalogue aux éditions Picard).

Jean-Louis Violeau

Sociologue, a fait paraître en 2011 Les architectes et Mai 81 (éditions Recherches).

11 – Héritage : être et avoir
Christophe Dethié

Diplômé il y a déjà quelques année à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, Christophe DETHIE travaille comme architecte au sein d'une petite agence de la région Lyonnaise

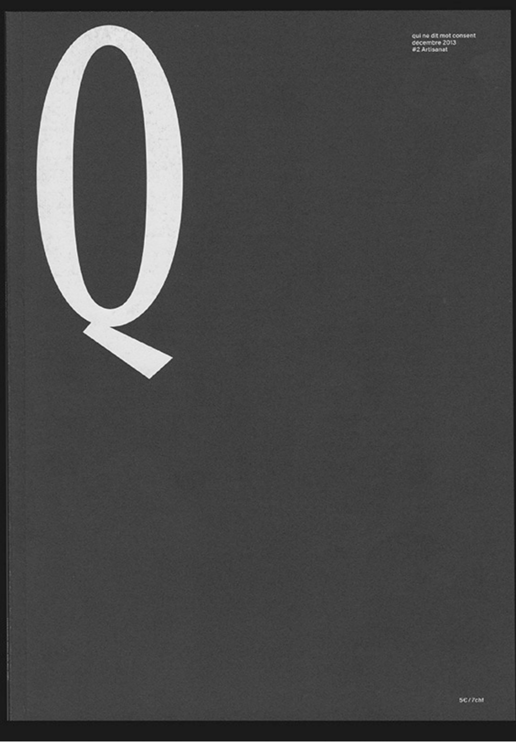
12 – Jean-Philippe Aubanel

Né, vit et travail à Lyon

13 – L'héritage des Grands Ensembles, un consensus impossible?
Vincent Schmitt

Vincent Schmitt est étudiant architecte-ingénieur. Ces études oscillent entre l'ENSAL (Master II) et l'INSA Lyon (3e année GCU). Après une année en Histoire de l'Art et un changement d'orientation grâce aux études d'Architecture, son intérêt pour le patrimoine est toujours resté présent.

Tout le long de son cursus, que ce soit à travers son rapport d'étude de Licence, un travail d'un semestre « Histoire et Patrimoine » sur l'héritage de la Part-Dieu et un mémoire esquissant des interrogations patrimoniales dans le devenir des Grands Ensembles français, les enjeux de l'outil patrimoine sont devenus évidents. Le PFE en AFT (master « Architecture Formes et Transformations ») continue aujourd'hui ce parcours dans l'héritage récent puisqu'il porte cette année sur la friche RVI, trace historique d'un des derniers grands tènements industriels de Lyon.



00 - Rencontre avec le collectif Cigüe
Cigüe

Cigüe, crée en 2003 par six architectes associés (Camille Bénard, Hugo Haas, Adrian Hunfalvay, Erwan Lévêque, Guillem Renard et Alphonse Sarthout), est un collectif d'une vingtaine de collaborateurs, structure autour de deux sociétés, l'une d'architecture et l'autre de menuiserie. L'ambition génératrice et instinctive de cette démarche est d'aborder la construction comme un processus continu, de la conception à la réalisation, et d'explorer d'autres modèles de dialogues entre métiers et savoir-faire. Les terrains de jeu qui se présentent à nous vont aujourd'hui de l'objet au bâtiment. Chaque changement d'échelle est une remise en question de ce processus de travail et provoque des croisements ainsi que des glissements d'idées et de pratiques permettant d'aborder ces questions avec un autre œil ; concevoir un bâtiment comme un meuble et inversement, concevoir un objet comme un espace. En 2012, Cigüe a été récompensé par le Ministère de la Culture et s'est vue décerner le prix des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP).

François Martel

François Martel a obtenu un master à l'ENSAP de Lille, et profite actuellement d'un temps d'arrêt dans son cursus universitaire pour s'initier à l'ébénisterie et approfondir l'intérêt qu'il a pour le travail de la matière et les savoir-faire.

01 - Products
INCHFurniture

Ils se sont dédiés au bois. Et à la création. Ainsi qu'à une autre culture. Quand ils parlent de bois, ils pensent bois massif. Quand ils pensent création, c'est de recherche qu'il s'agit. Quand ils abordent la culture, elle est pour eux synonyme d'échange. INCHfurniture traduit cette philosophie en actes: la production de leurs meubles est réalisée par les ateliers de production d'une école professionnelle du bois indonésienne avec utilisation de bois exploités conformément aux règles du développement durable.

02 - Souviens-toi d'où tu viens et tu sauras où tu vas
Hélène Thébault

Hélène Thébault est originaire de Rennes et a étudié le design d'espace à l'École de design Nantes Atlantique. Elle vit depuis un an à Bangalore en Inde, où elle termine son Master Design & Interculturalité. L'artisanat et plus encore son intégration aux pratiques et créations contemporaines sont au cœur de ses préoccupations.

03 - Artisant d'Art ?
XII

XII est l'association de Julia, architecte d'intérieur et designer et de Jérémy, serrurier spécialisé en métallerie d'art.

Julia Boucault

Julia Boucault a suivi différents cours aux Beaux-Arts et dans quelques ateliers, puis, diplômée de l'Ecole Olivier de Serres à Paris en 2005, a ouvert son agence d'architecture intérieure en 2007 sur Nantes. Elle cherche à apporter à ses clients des solutions esthétiques et techniques appropriées à leur projet et pour y répondre a besoin de professionnels et d'artisans experts dans leur domaine.

Jérémy Thomas

Jérémy Thomas est issu d'une formation de métallier chez les Compagnons. En 2005, il crée Tejy design, bureau d'étude en ouvrages métalliques. Il souhaite apporter un support technique pour les architectes, décorateurs et autres professionnels recherchant une approche originale et artistique du métal.

04 - Kroppsrom
AtelierOslo

Atelier Oslo est un bureau d'architecture crée en 2006 par Nils Ole Bae Brandtzæg, Thomas Liu, Marius Mowe et Jonas Norsted. Ils cherchent à identifier les enjeux spécifiques pour chaque situation en créant une base de réflexion commune pour évoluer ultérieurement un panel de solutions. Le développement de chaque projet se concentre sur la mise en œuvre d'une architecture de qualité au sein de laquelle les éléments fondamentaux de l'architecture comme la structure, la matière, la lumière et l'espace sont particulièrement mis en valeur autant qu'ils sont réinterprétés afin de répondre aux attentes contemporaines.

05 - Tryptique
Laure Veyre de Soras & Magali Michaud

Après 5 ans à l'ENSA Lyon (dont une année d'échange à Bratislava et Berlin), Magali et Laure obtiennent leur diplôme d'Architecture en juillet 2011. Leur cursus se poursuit par un voyage de 6 mois autour du monde, suivi d'une première expérience professionnelle à Berlin. Depuis 2 ans, elles s'attachent à découvrir de nombreuses façons de produire et de parler d'architecture en poursuivant plusieurs recherches et projets personnels. Echanger, partager, con-struire à échelle humaine et localement, voilà ce que font actuellement beaucoup de jeunes collectifs en Europe et ailleurs. Leurs travaux sont sources d'inspiration et d'admiration profonde ; c'est vers cet idéal qu'elles se dirigent aujourd'hui.

06 - Vorarlberg : un nouvel Arts and Crafts au cœur de l'Europe
Dominique Gauzin-Müller

Architecte française installée en Allemagne depuis 1984, Dominique Gauzin-Müller s'est spécialisée dès ses études sur les multiples facettes d'un aménagement durable du territoire : matériaux, énergie, implications sociales et culturelles... Tout en collaborant à plusieurs revues d'architecture européennes, elle a publié neuf ouvrages, dont Construire avec le bois (1999), L'architecture écologique (2001), 25 maisons en bois (2003), 25 maisons écologiques (2005), L'architecture écologique du Vorarlberg (2009). Professeure honoraire associée de la Chaire UNESCO-CRATerre, elle enseigne à l'ENSA de Strasbourg et à l'Université de Stuttgart tout en intervenant dans de nombreuses autres écoles à travers le monde. Depuis sa création en 2007, Dominique Gauzin-Müller est rédactrice en chef d'EcologiK (EK), un magazine dédié à l'architecture et l'urbanisme éco-responsables. Elle est membre de la Compagnie des négaWatts, un groupe d'expert qui travaille à une transition énergétique.

07 - Rozmowa
Amaury Poudray

Amaury Poudray est un designer français diplômé en 2009 de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de St. Etienne. Il a aussi étudié aux Etats-Unis à la Rhode Island School of Design. En Avril 2011, il rejoint l'équipe de design de FABRICA, centre de recherche et de communication du groupe Benetton en Italie, au sein duquel il résidera un an. Il vit et travaille à Lyon depuis Mai 2012. Sa démarche créative est basée sur l'écoute attentive, elle se construit autour du dialogue.

08 - Revisiter l'âge artisanal
L'affect et le ratio dans la production architecturale digitale
Gramazio & Kohler

Jan Sebastian Willmann

Jan Sebastian Willmann a été diplômé de la « School of Build Environnement » de l'université d'Oxford Brookes et a été chercheur-assistant et conférencier à l'institut de Théorie Architecturale du professeur Bart Lootsma, où il co-fonda la plateforme architekturetheorie.eu. Il participa à de nombreuses recherches, publications et expositions internationales, approchant l'architecture comme un ensemble théorique, matériel et computationnel. Il enseigna au sein de nombreuses universités et institutions telles que l'Université des Arts Appliqués de Vienne, l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart et l'Université de Pennsylvanie. Depuis 2011, Jan Sebastian Willmann est assistant principal à la chaire architecturale « Architecture and Digital Fabrication » de l'ETH Zurich. (Prof. Fabio Gramazio & Matthias Kohler)

Matthias Kohler et Fabio Gramazio

Matthias Kohler et Fabio Gramazio sont les fondateurs du bureau d'architecture primé « Gramazio & Kohler », leurs intérêts multi-disciplinaires allant de la conception et fabrication digitale à l'innovation des matériaux. Leurs travaux incluent entre autre la façade du Vignoble Gantenbein, le théâtre Tanzhaus, le sWISH* Pavillon de l'exposition Suisse Expo.02 et la Riedikon House. Ils ont également fondé le premier laboratoire de robotique architecturale au monde à l'ETH Zurich, leur recherche académique se concentrant sur la fabrication robotique additive par le biais d'installations prototypiques à échelle réelle. Matthias Kohler et Fabio Gramazio ont reçu le Swiss Art Award, le Global Holcim Award et le Acadia Award for Emerging Digital Practice. Leurs recherches ont été publiées dans un grand nombre de publications universitaires et lors de nombreuses expositions à travers le monde. Celles-ci seront également documentées en détail dans le livre Robotic Touch – How Robots Change Architecture, qui sera publié en Février 2014.

09 - La trace de la main
Solène Veysseyre

Solène Veysseyre est architecte, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon. Au cours de sa licence, elle s'intéresse à la construction écologique et réalise notamment un rapport d'étude sur le développement de la terre crue dans l'architecture contemporaine française. En master, elle s'oriente plus particulièrement sur des projets d'échelle urbaine, notamment sur le devenir des grands ensembles. Après ses études, elle travaille un an dans une agence à Bruxelles, sur des grands projets d'urbanisme. Puis, attirée par l'Amérique du Sud, elle part pour Santiago du Chili. Elle y vit depuis novembre 2012 et travaille principalement sur des projets de restauration de patrimoine.

10 - L'artisanat comme source de référence
Atelier sarah

Issus d'horizons divers, ils sont étudiants d'architecture, artisans, artistes. Ce qu'ils sont n'est fondamentalement pas déterminant au sein de l'atelier sarah, puisqu'ils essayent de construire une structure aux règles nouvelles, en contradiction avec l'idée de produits finis, conventionnelle. L'Atelier sarah cherche à pousser de nouvelles réflexions dans le champ de la création en s'interrogeant principalement sur le processus de conception.

10 - Penser par le faire, re-déployer des singularités situées et partagées
Yannick Hoffert

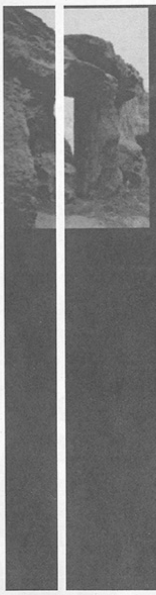
Yannick Hoffert est architecte (Atelier43 / Lyon 7) et enseignant (MAA - à l'ENSAL).

12 - Conception Pratique
Raphaël Kadid

Raphael Kadid est un jeune architecte français diplômé de l'ENSA de la Ville et des Territoires en juin 2012. En 2009-2010 il part en Allemagne pour étudier à la Technische Universität de Berlin. Il vit à Bâle depuis décembre 2012, où il travaille en tant qu'architecte au sein de l'agence Diener & Diener.

En 2013, il commence la création d'objets en laiton à la main. Ses lampes « Brass lamp I » et « Brass lamp II » seront exposées au Flash Design Store à Paris du 14 au 24 décembre 2013.

ISSN : 2268-7742



Academy of Fine Arts, School of Archit
at the Masters Program of Art and Arc
Rasmussen and course director Profes
at Studio Anne Holtrop, during the time
Anouk Vogel won the commission for t

Anne Holtrop (born 1977, The Nethe
ranges from models to temporary spac
artists Krijn de Koning and Bas Princen
at the Sandberg Instituut Amsterdam,
from 2005 till 2013. For his practice he
as receiving the Charlotte Köhler Prize

In November I visited Anne Holtrop
conversation. This conversation took p
Christian Vennerstrøm: In Oase [iss
with something that comes from outsi
something become architecture?
Anne Holtrop: Yes, I wrote that, and
of Architecture. But it's more that I... yo
You could say the question is a progra
the architecture is more like the discov
to each other. To find out how a buildin
instead discover this as if you don't kn
because they are found forms or gene
OASE #90) or these kinds of things. I li
in form, and they are specific because
is what you come up with. Basically I lik
why I select one drawing over another.

ANT

Kroppsrom (Pièce corporelle)

Atelier Oslo
Traduction & Introduction: Ugo Ribeiro

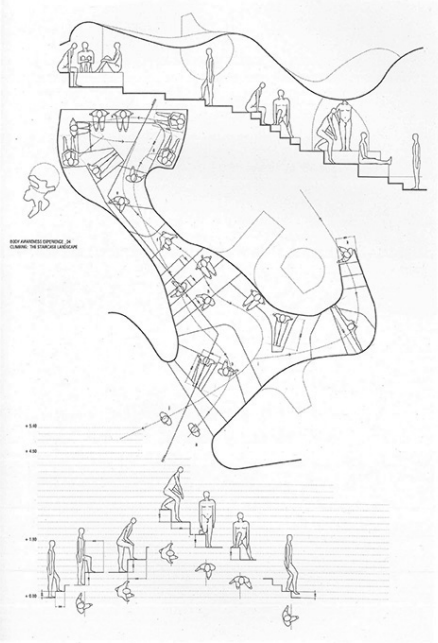
Le projet Kroppsrom est un pavillon temporaire construit à la suite d'un concours organisé pour l'exposition : « *Under 40. Young Norwegian Architecture 2013* » au Musée d'Architecture d'Oslo. Cette exposition a rassemblé onze agences d'architecture norvégiennes dont les architectes ont moins de quarante ans. Elle présente leurs travaux, leurs réflexions face aux problèmes sociétaux actuels.

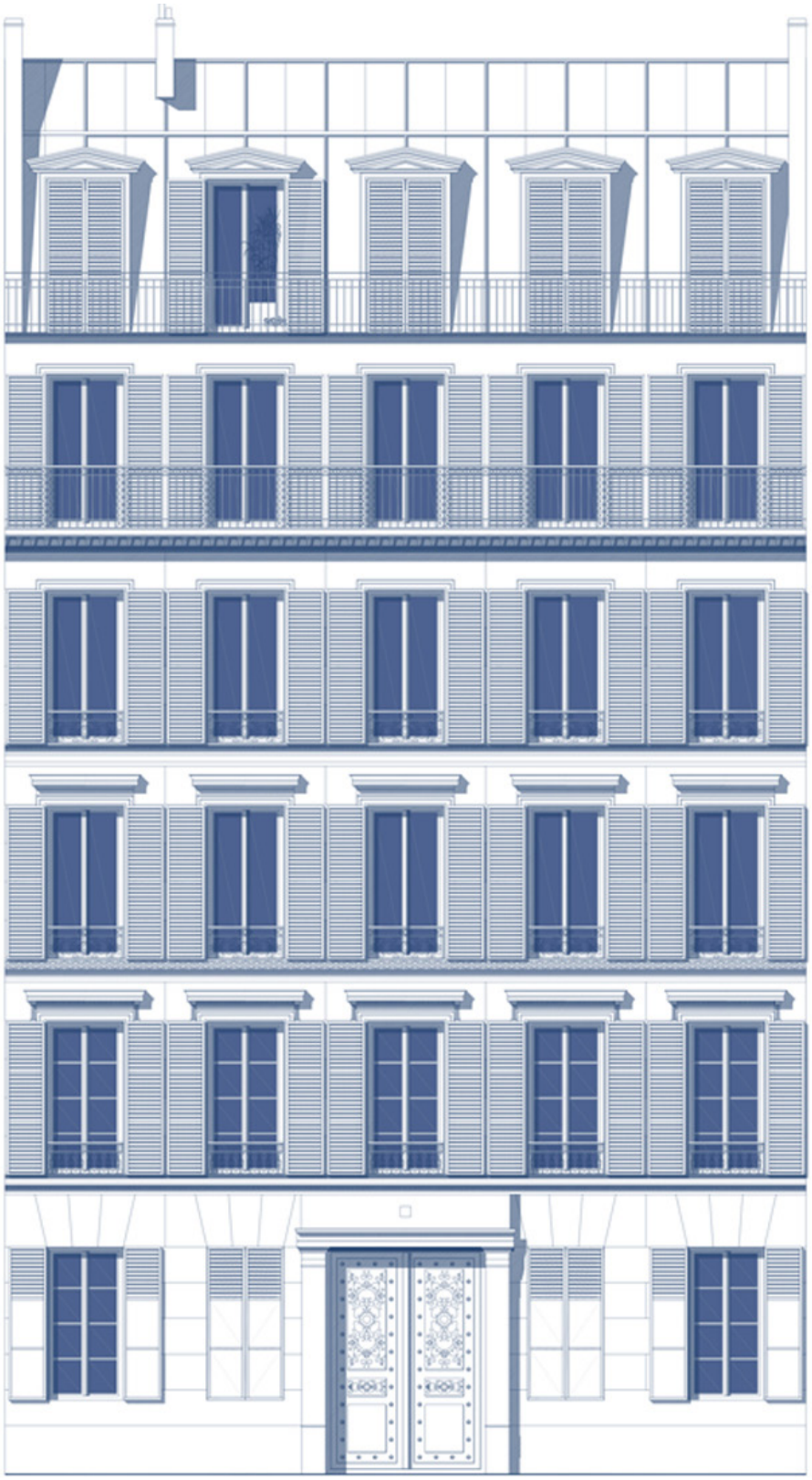
Le présent texte relate la génèse du pavillon Kroppsrom, depuis sa conception jusqu'à sa construction.

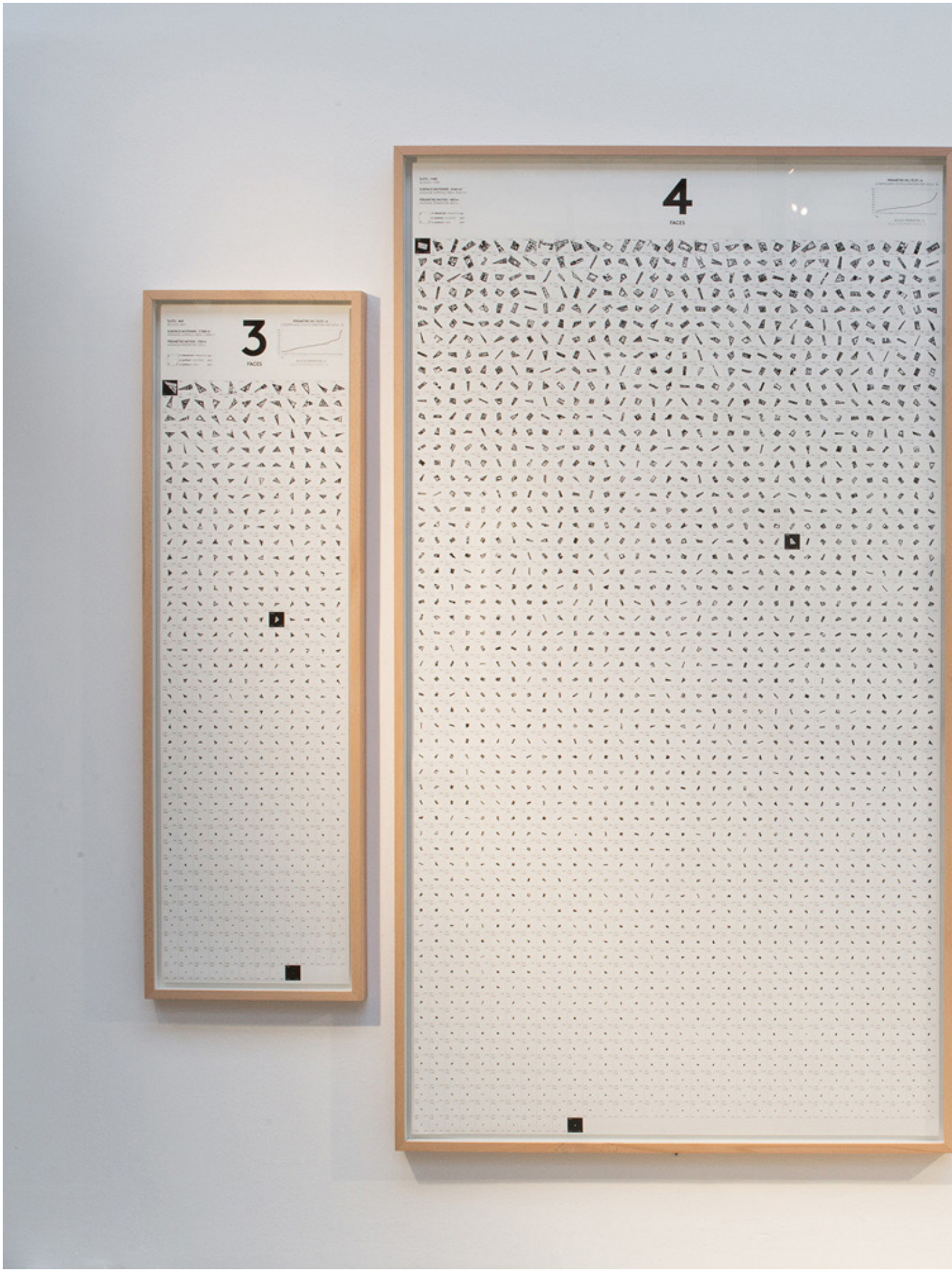
La typologie du pavillon temporaire représente toujours une opportunité pour les architectes, designers et artistes d'explorer des approches innovantes. De ce fait, le pavillon Kroppsrom, réalisé au Musée National d'Architecture d'Oslo pour l'exposition : « *Under 40. Young Norwegian Architecture 2013* » concrétise une recherche menée sur la notion de création, d'adaptation et d'expérimentation d'un espace architectonique « sur mesure ».

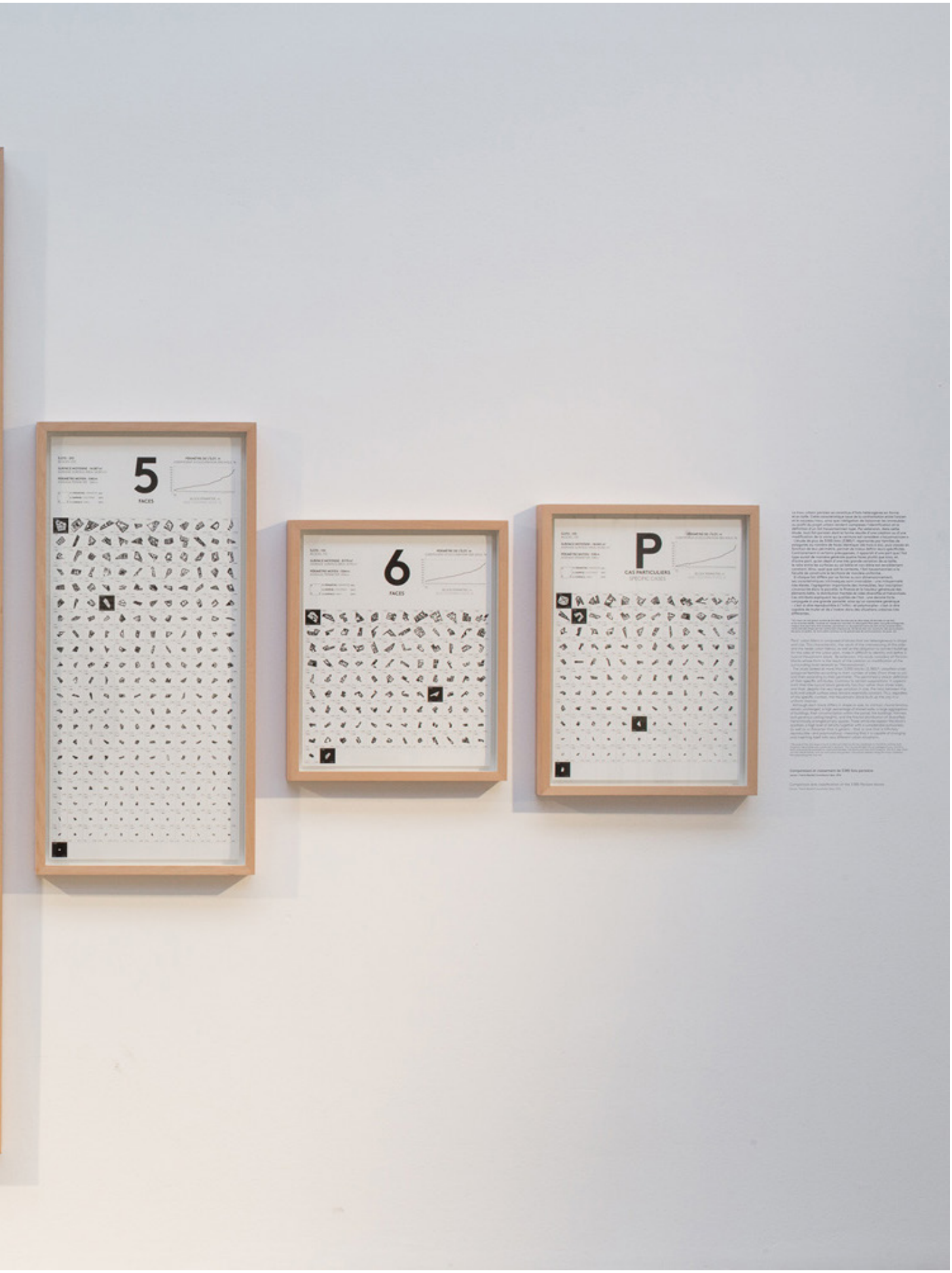
À travers ce projet, notre objectif était de proposer une expérience qui dépasse les expériences architectoniques standardisées et réglementées tout en ayant une réflexion critique sur l'une des tendances actuelles que porte l'architecture, à savoir la relation entre l'espace et le corps.

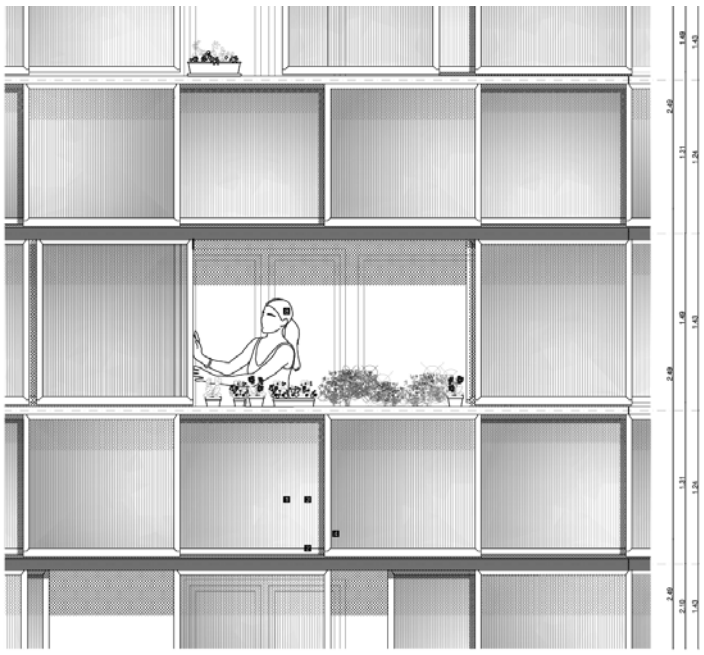
L'installation a été conçue comme une séquence d'expériences, incluse dans un large espace continu, permettant ainsi à l'observateur de se déplacer librement. Toutes ces expériences spatiales ont des proportions et des relations différentes vis-à-vis du corps. Des ouvertures étroites et des marches hautes sont autant de moyens pour le visiteur d'utiliser son corps d'une manière qui lui était jusqu'ici inconnue. L'architecture devient un espace sur mesure. Ainsi le pavillon fait prendre conscience au visiteur de la richesse de l'espace qui l'entoure en exaltant son expérience sensuelle de l'architecture.

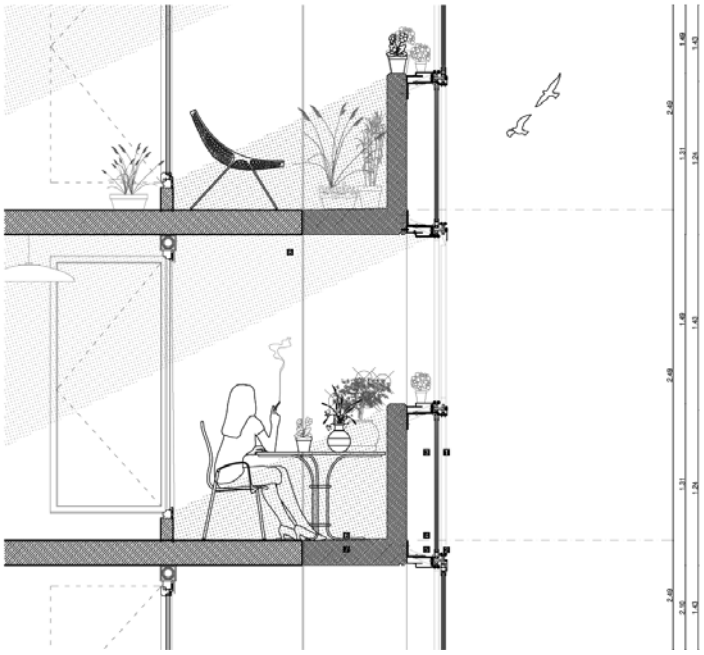


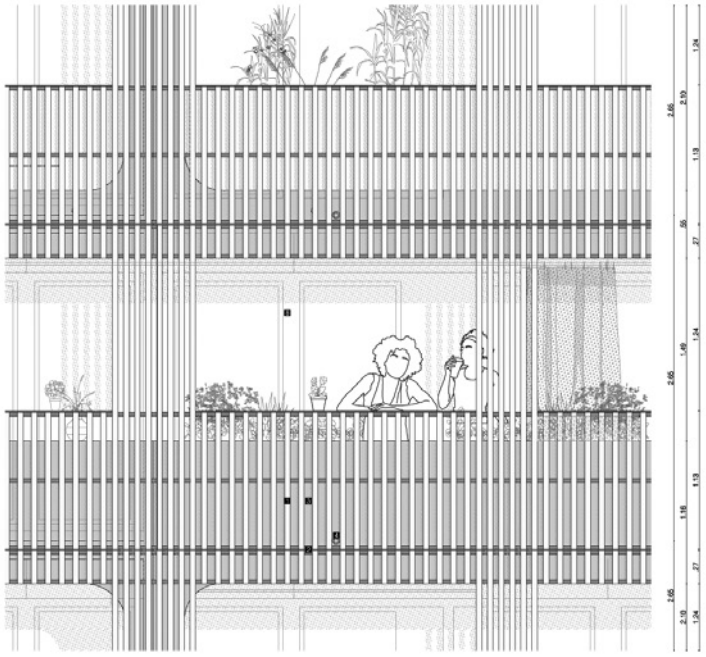


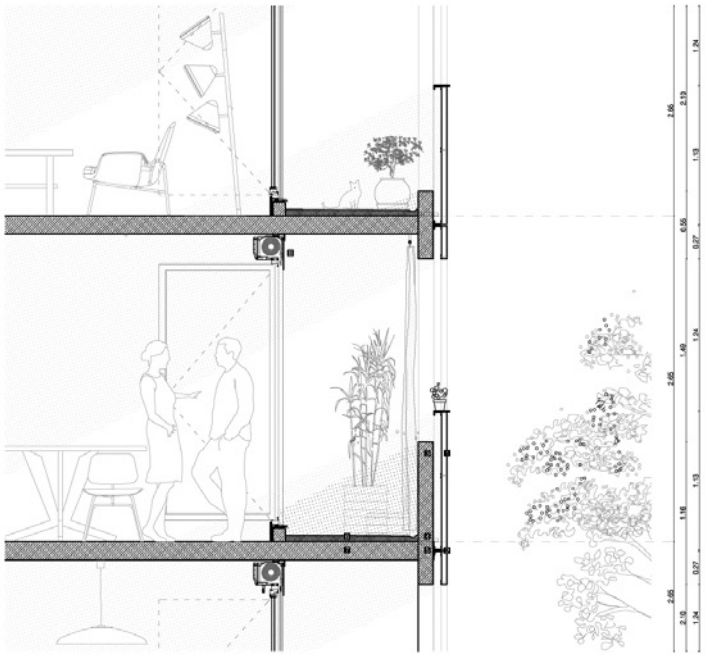

3
FACES
4
FACES


5
FACES
6
FACES
P
CAS PARTICULIERS
SPECIFIC CASES



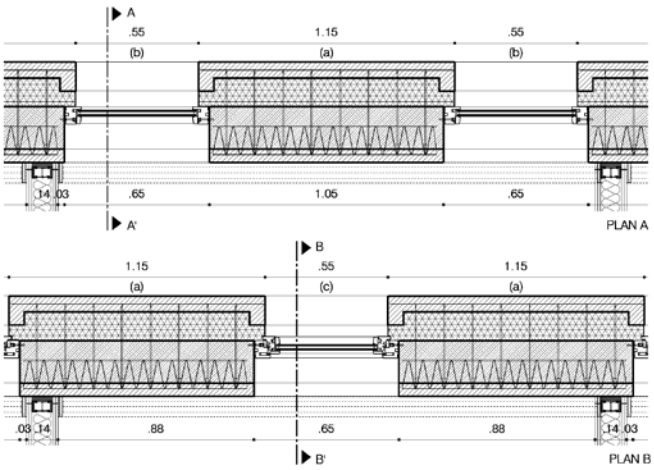


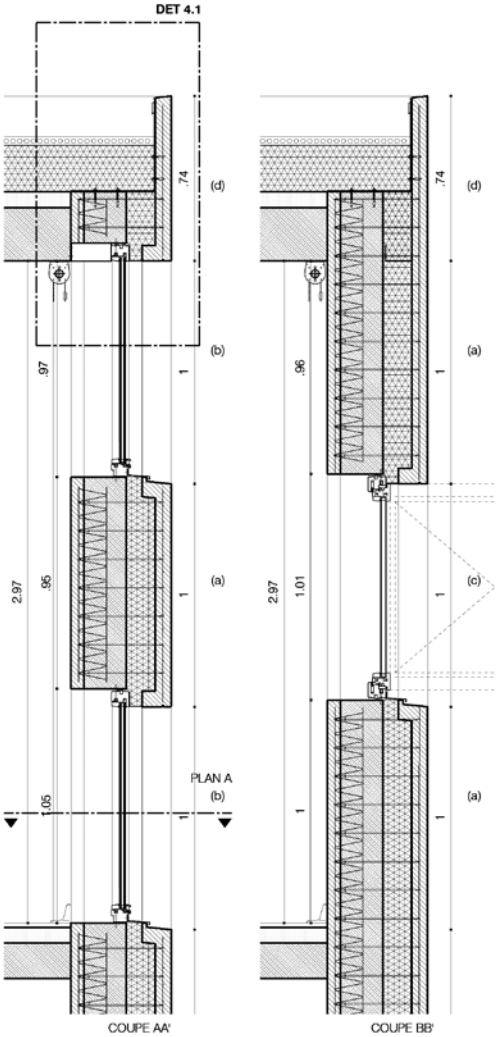


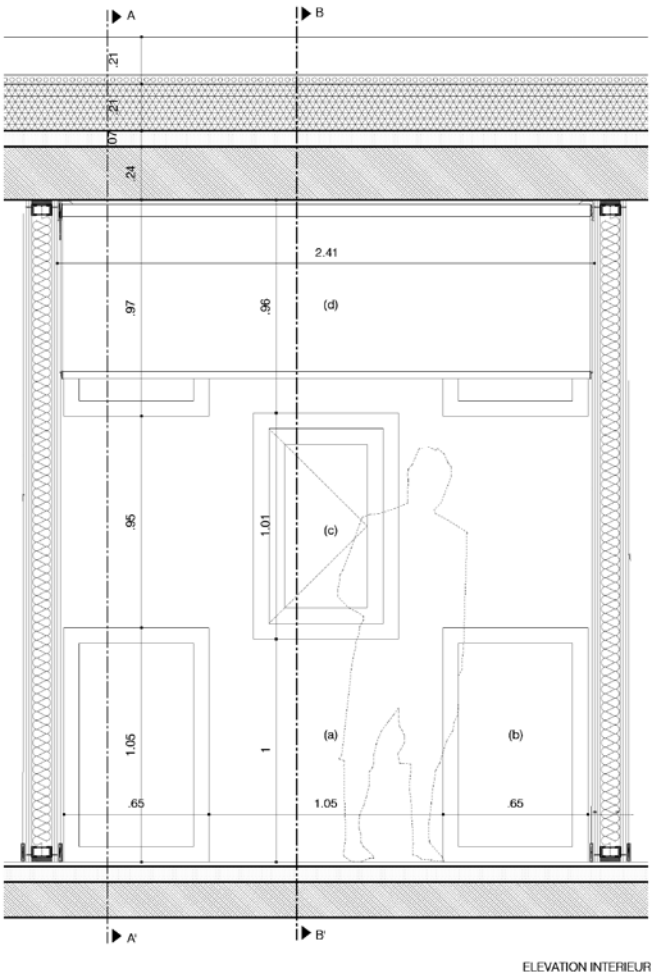


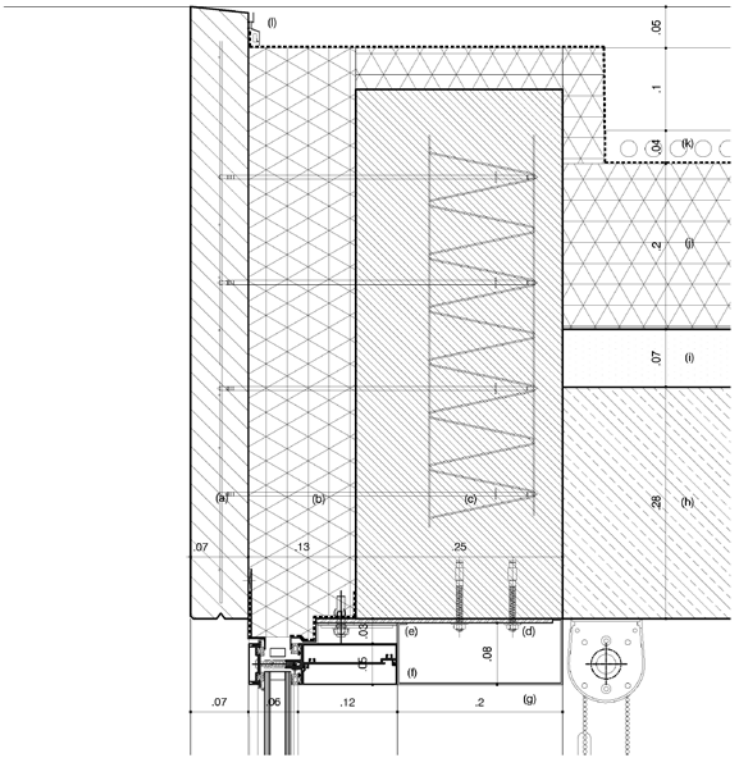
DIRECTION SDIS 35
CIS RENNES CENTRE

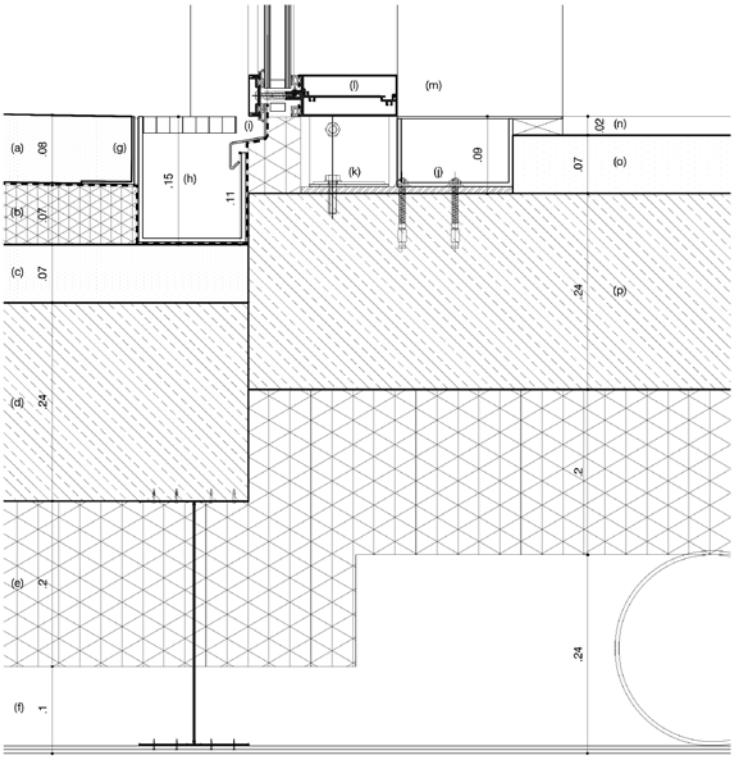
SAPEURS POMPIERS
Ille-et-Vilaine
112
18

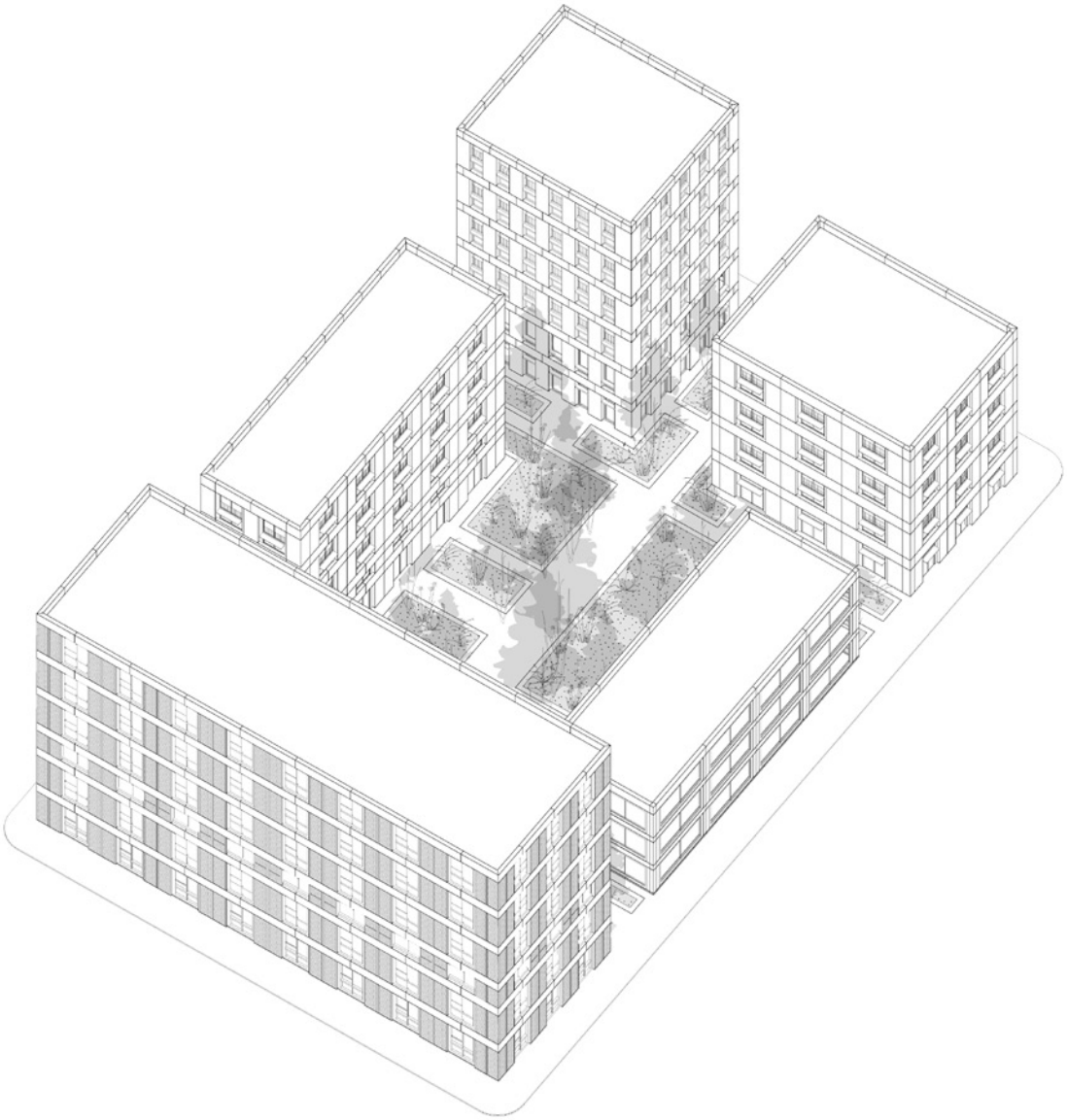

A
.55
1.15
.55
(b)
(a)
(b)
.14
.03
.65
1.05
.65
A'
PLAN A
B
1.15
.55
1.15
(a)
(c)
(a)
.03
.14
.88
.65
.88
.14
.03
B'
PLAN B

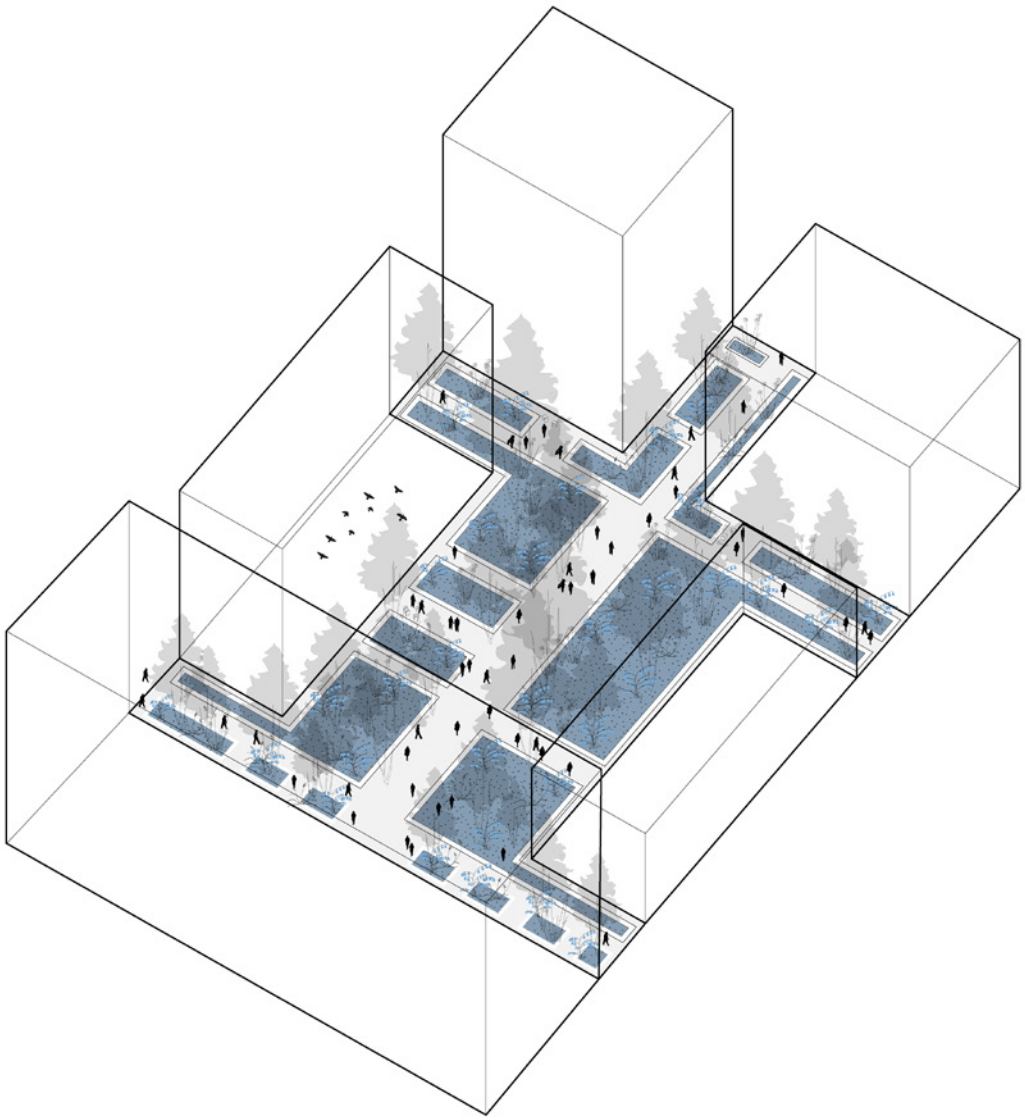

DET 4.1
.74
(d)
(b)
.97
1
2.97
.95
(a)
1
1.05
PLAN A
(b)
1
1
COUPE AA'
.74
(d)
.96
1
(a)
2.97
1.01
1
(c)
1
1
(a)
COUPE BB'

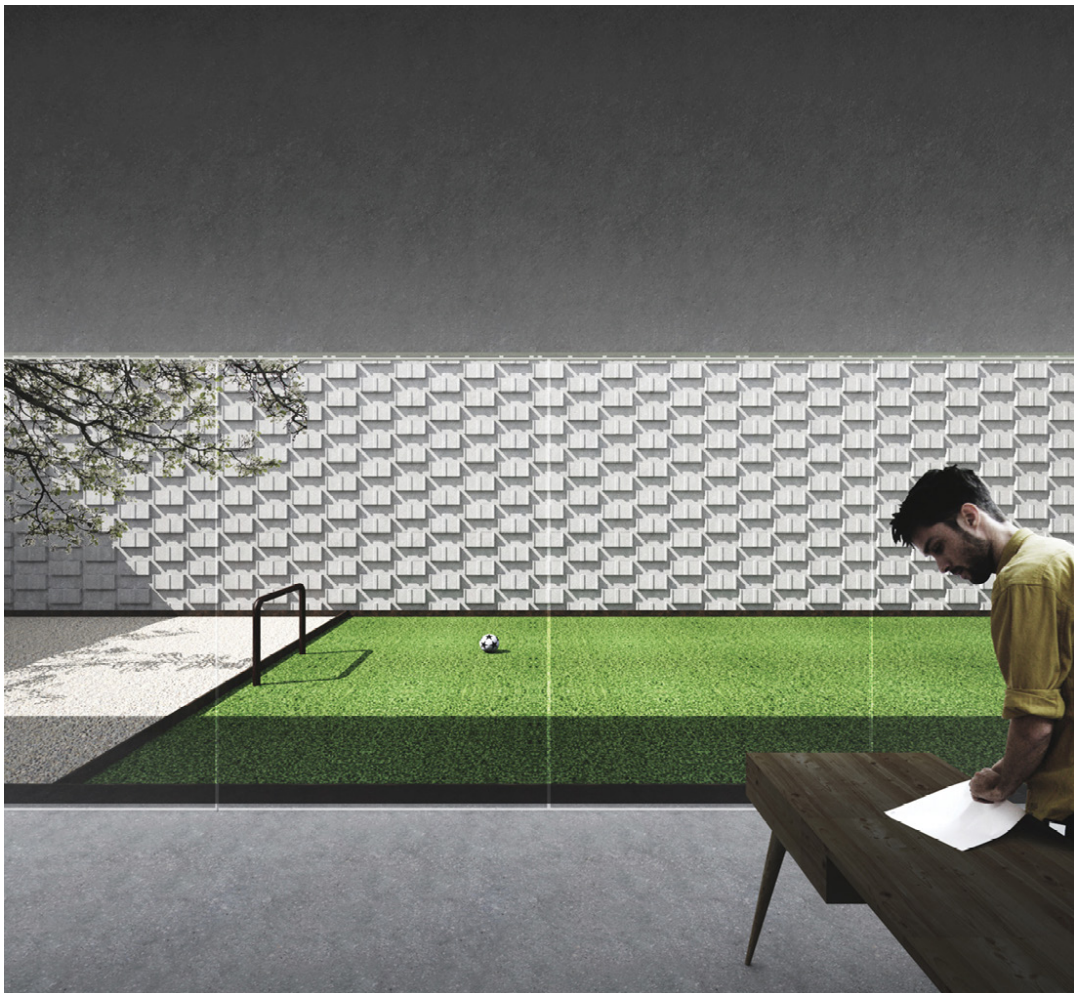

A
B
.21
.21
.07
.24
2.41
.97
.96
(d)
.95
1.01
(c)
1.05
1
(a)
(b)
.65
1.05
.65
A'
B'
ELEVATION INTERIEUR

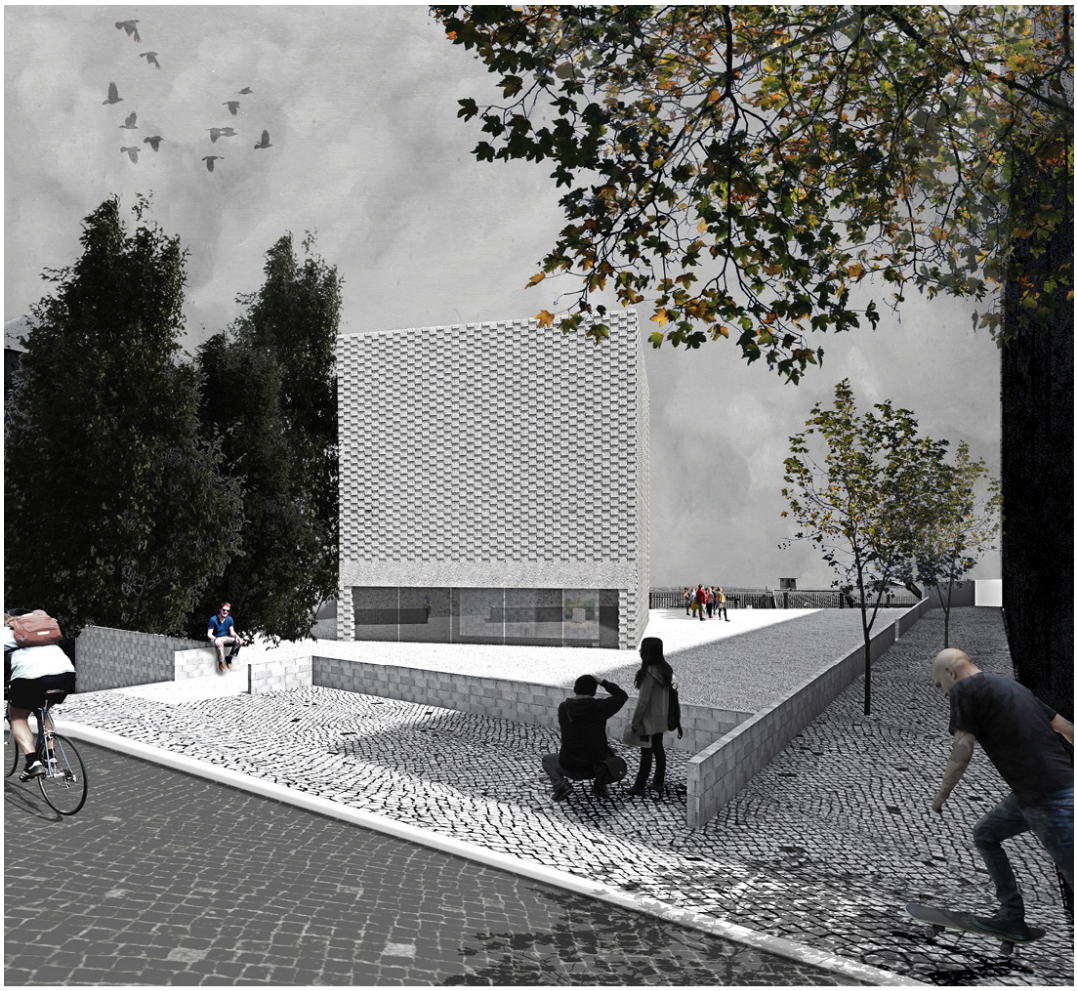

(l)
.05
.1
.04
(k)
2
(j)
.07
(i)
(a)
(b)
(c)
.26
(h)
.07
.13
.25
.03
(e)
(d)
.05
.08
(f)
.07
.06
.12
.2
(g)

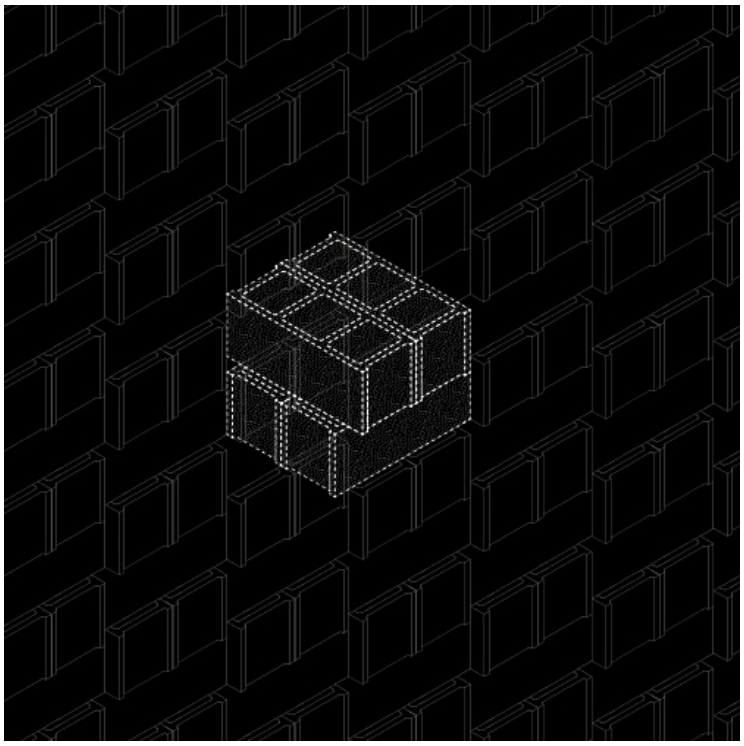

(l)
(m)
(i)
.02
(n)
(a)
.08
(g)
.15
(h)
.11
(k)
(j)
.09
.07
(o)
(b)
.07
(c)
.07
.24
(p)
(d)
.24
.2
(e)
2
.24
(f)
.1

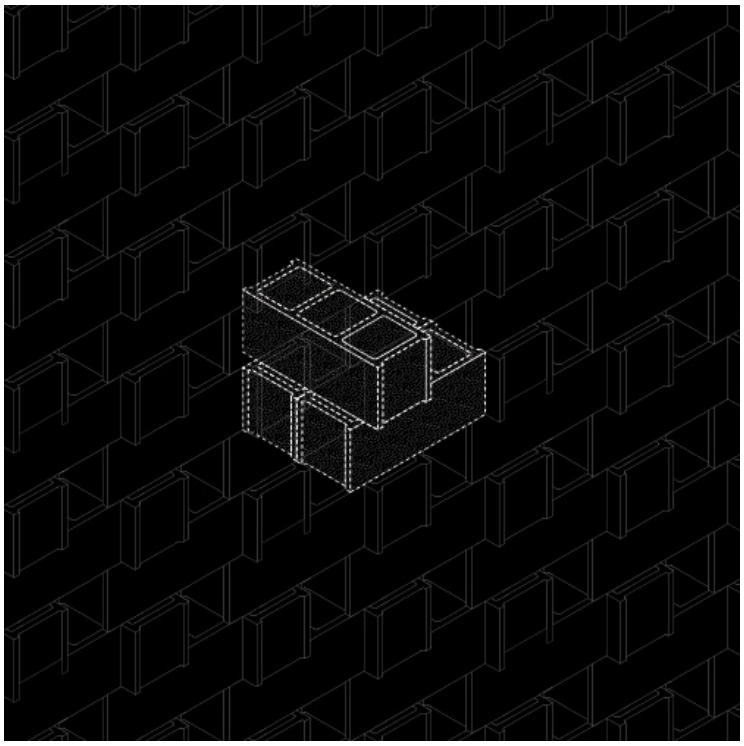


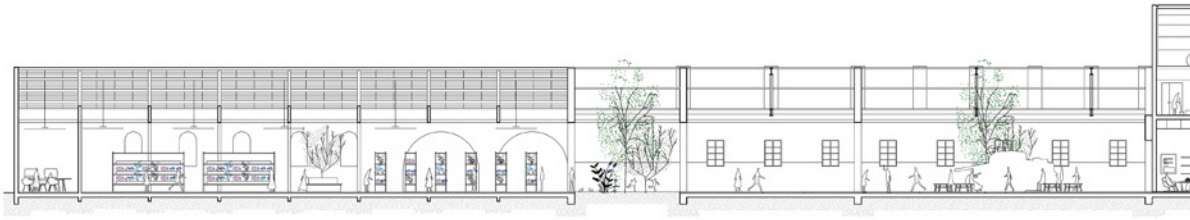


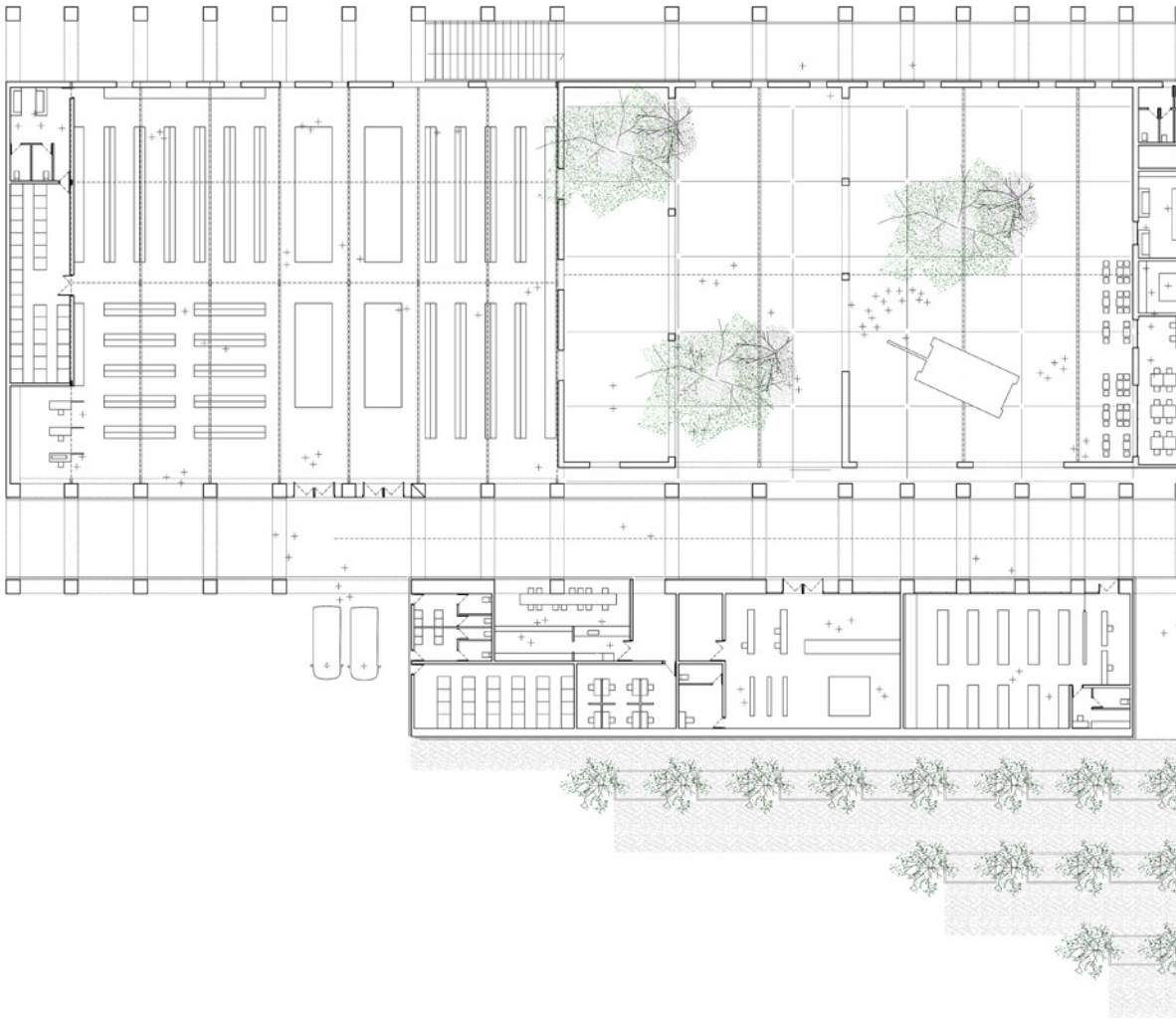


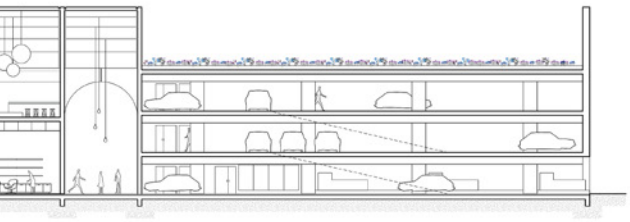


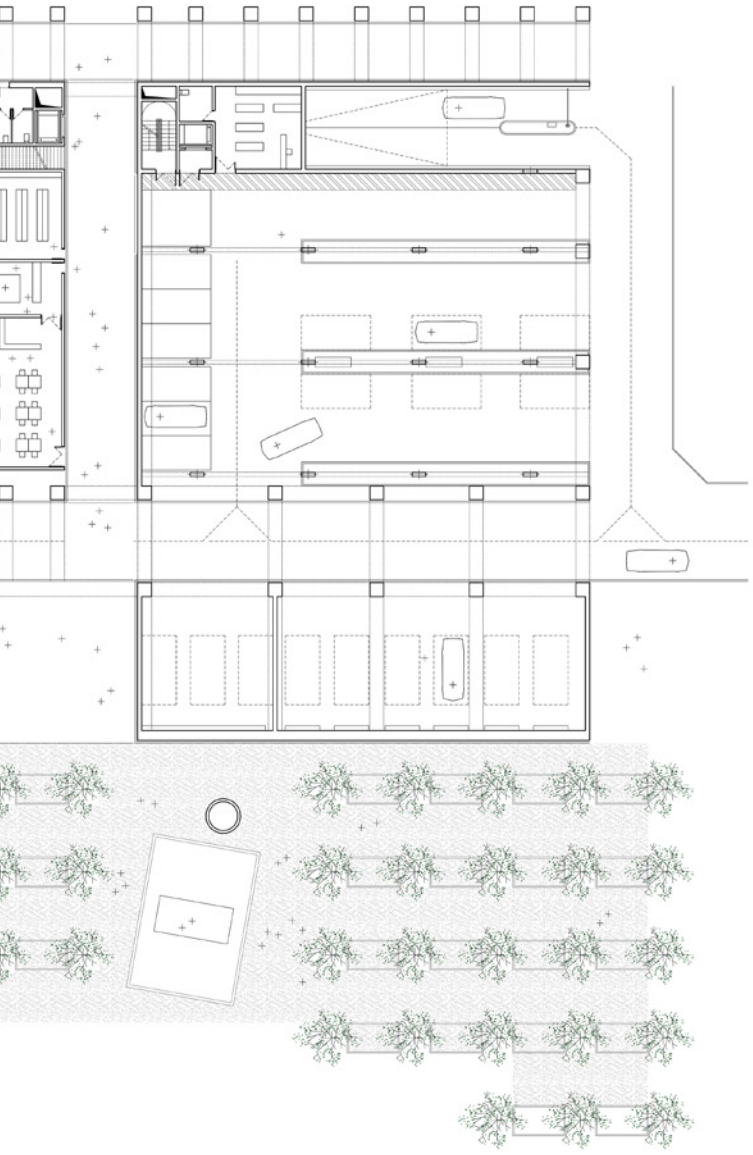


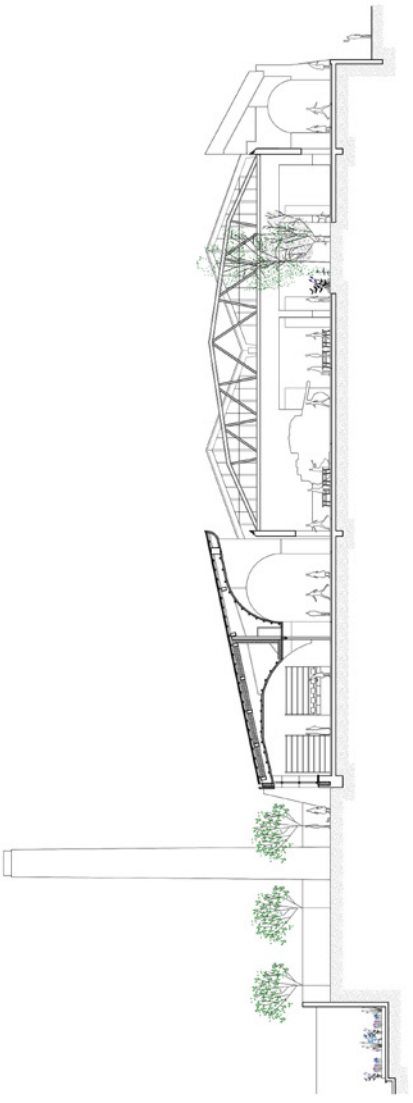




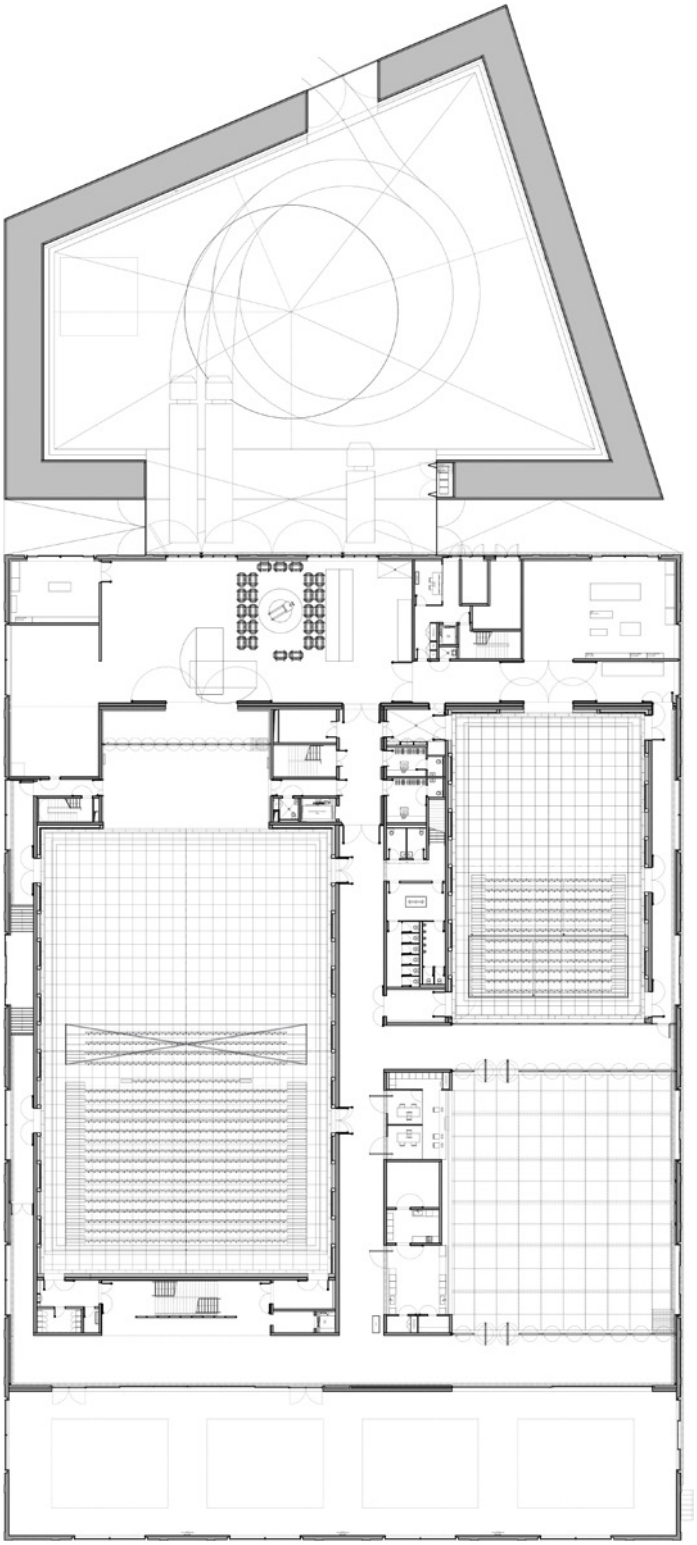






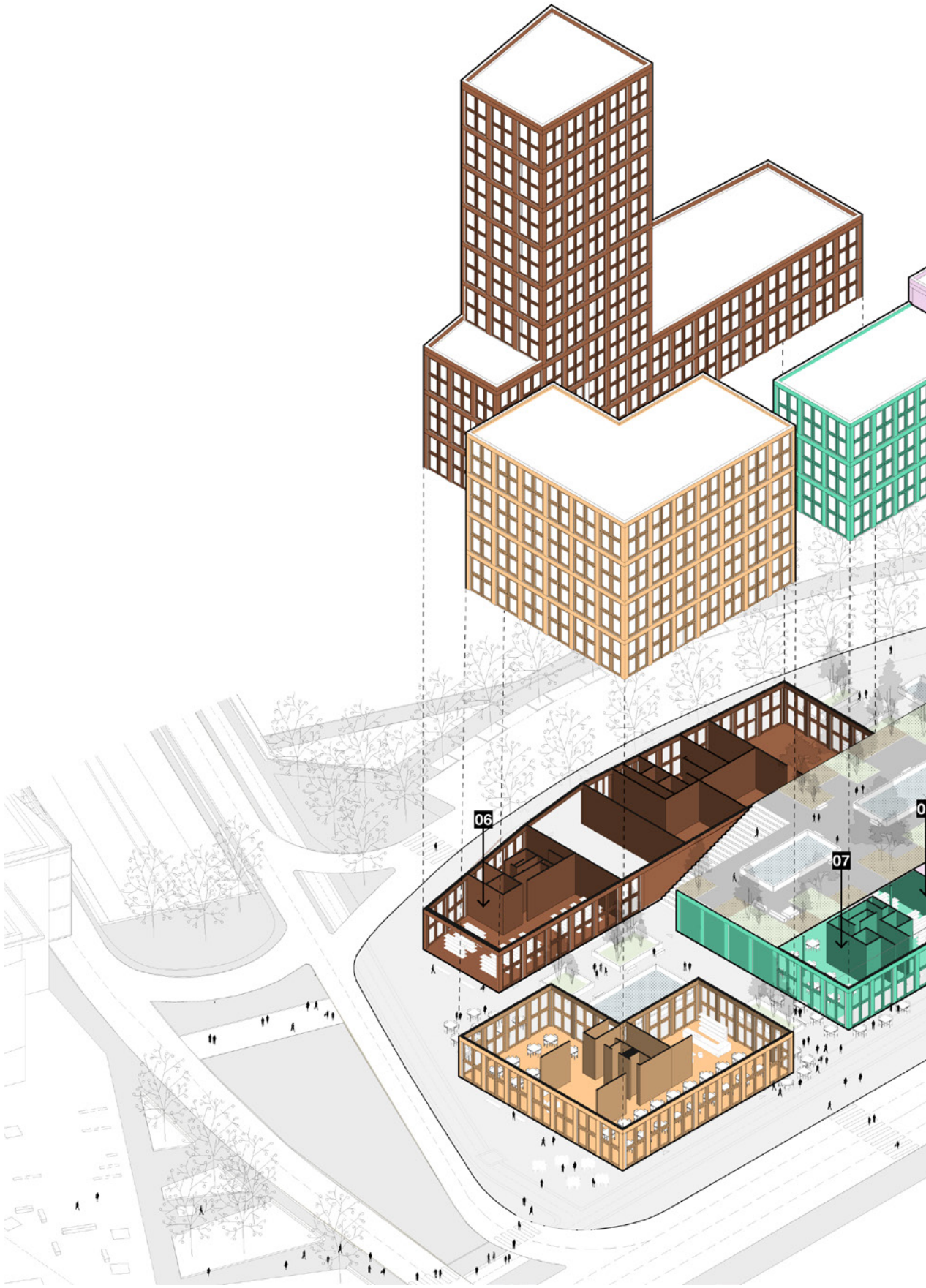


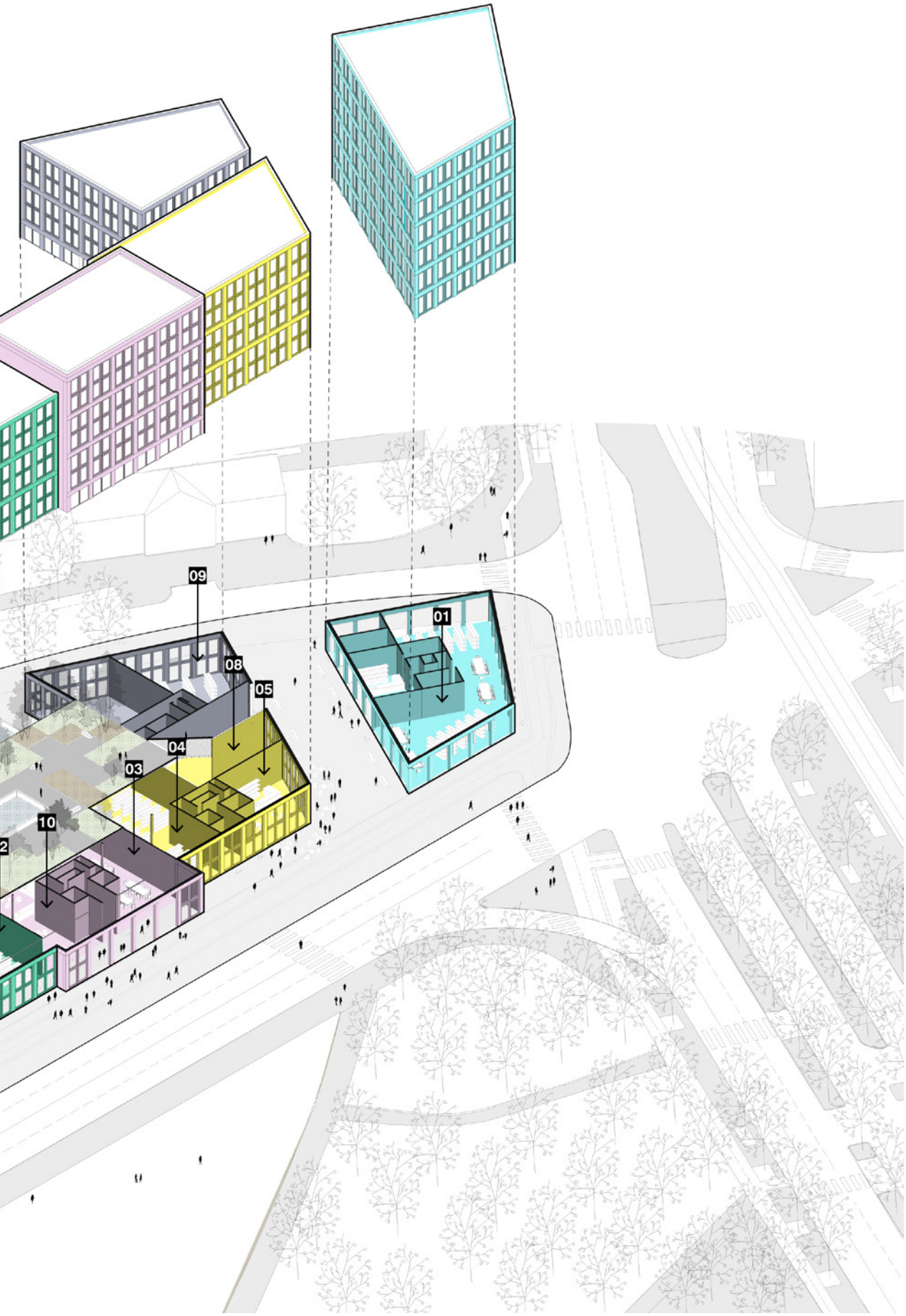
MAILLON
THÉÂTRE DE STRASBOURG
SCÈNE EUROPÉENNE

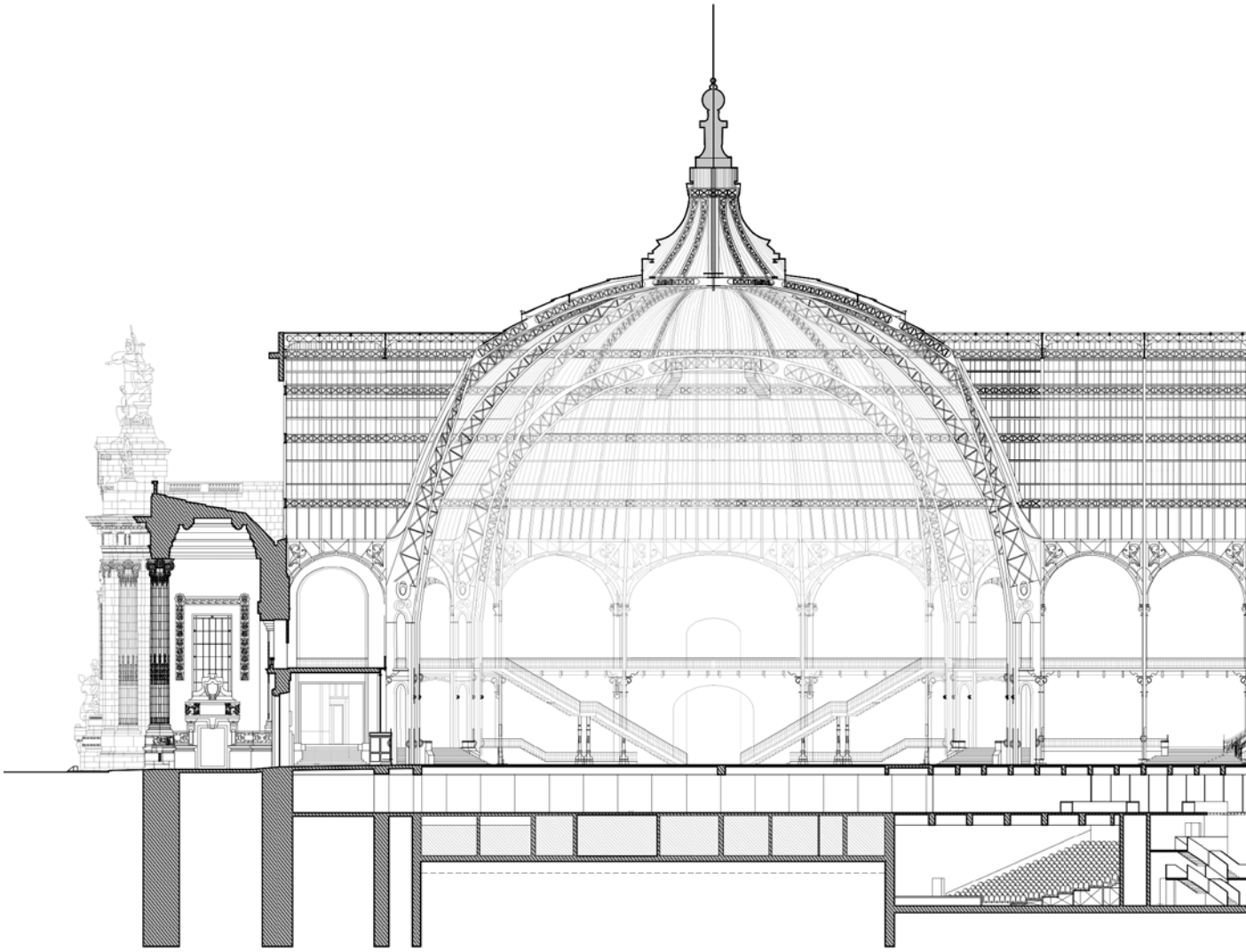


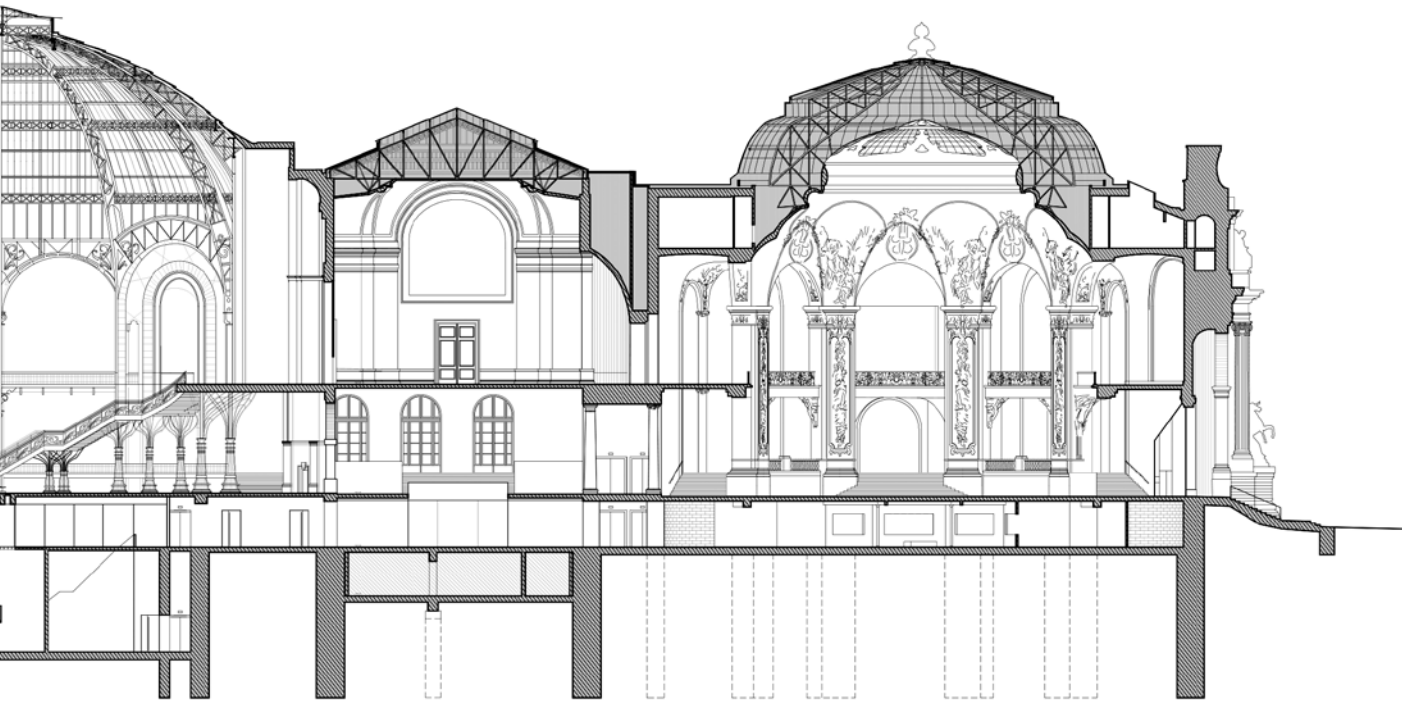
MAILLON
2014 - 2015

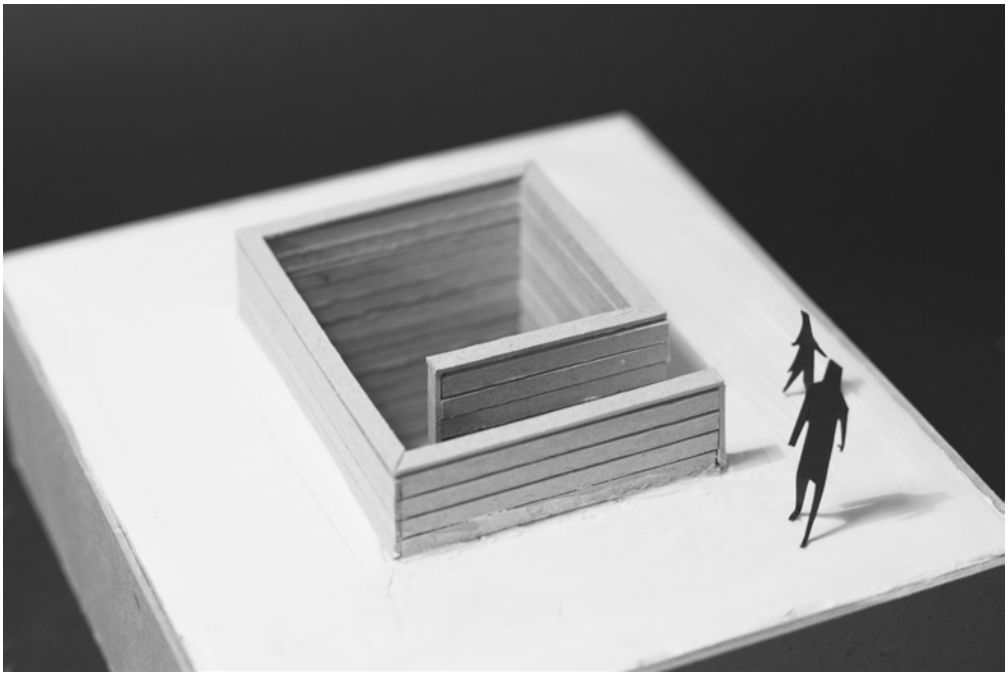
OFFENBURG
KEHL
STRASBOURG CENTRE
Rivetoile
A35-A4
ENTZHEIM
MEINAU
Centre Administratif
Hôtel de Police

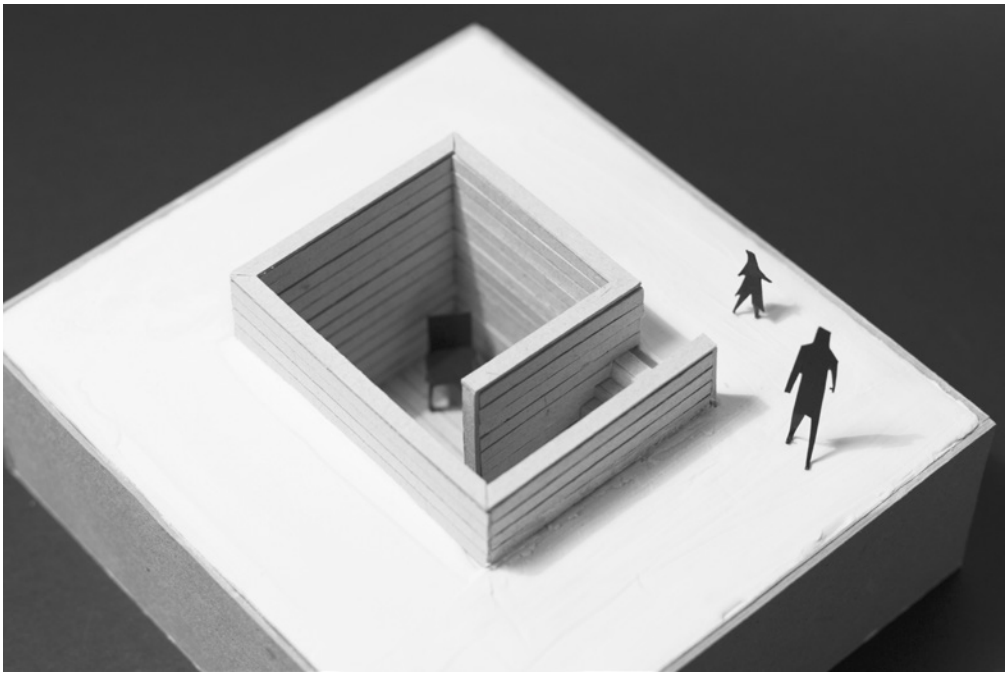

06
07


09
08
05
04
03
10
01









140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
310

130
120
110
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
360
350
340
330
320
C
D

2013 x 2018
FIVE YEARS